



**Konkurs Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa zachodniopomorskiego
w roku szkolnym 2017/2018**

Etap rejonowy

Drogi Uczniu!

Przed przystąpieniem do rozwiązywania testu prosimy, żebyś zapoznał się z poniższymi wskazówkami:

1. **zakoduj swoje dane na karcie odpowiedzi** zgodnie z poleceniem komisji konkursowej;
2. masz do rozwiązania **38 zadań zamkniętych**, za rozwiązanie których możesz otrzymać maksymalnie 38 punktów;
3. do każdego zadania podane są odpowiedzi, z których **tylko jedna jest poprawna**;
4. **odpowiedzi udzielaj tylko na załączonej karcie odpowiedzi**;
5. jeżeli pomylisz się, błędne oznaczenie otocz kółkiem i zaznacz nową poprawną odpowiedź;
6. jeśli zaznaczysz więcej niż jedną odpowiedź bez wskazania, która jest prawidłowa, to żadna odpowiedź nie będzie uznana;
7. nie używaj ołówka, gumki ani korektora na karcie odpowiedzi;
8. uważnie czytaj wszystkie polecenia;
9. po zakończeniu pracy sprawdź, czy udzieliłeś wszystkich odpowiedzi;
10. na rozwiązanie zadań masz **60 minut**.

Powodzenia!

Tekst do zadań od 1. do 13.

AKT TRZECI

Pokój Rejenta.

SCENA PIERWSZA

Rejent siedzi przy stoliku i pisze. Dwóch mularzy przy drzwiach stoi.

REJENT, MULARZE

REJENT

Mój majstruniu, mówcie śmiało,
Opiszemy sprawę całą;
Na te ciężkie nasze czasy
Boskim darem takie basy¹.
Każdy kułak² spieniężymy:
Że was bito, wszyscy wiemy.

MULARZ

Niekoniecznie.

REJENT

Bili przecie,
Mój majstruniu. [...]

MULARZ

Ot, szturknięto³ tam coś mało.

DRUGI MULARZ

Któż tam za to skarżyć zechce!

REJENT

Lecz kto szturka, ten nie łechce?

MULARZ

Ha! Zapewne. [...]

REJENT

Komu kije
Porachują kości w grzbiecie,
Ten jest bity – wszak to wiecie?
A kto bity, ten jest zbity?
Co?

MULARZ

Ha! dobrze pan powiada,
Ten jest zbity. [...]

REJENT *napisawszy*

Skaleczyli?

MULARZ

A, broń Boże! [...]

REJENT

Przecie
Znak, drapnięcie?

MULARZ *pomówiwszy z drugim*

Znajdziem może.

REJENT

A drapnięcie, pewnie wiecie,
Mała ranka, nic innego.

MULARZ

Tać, tak niby.

REJENT

Mała, wielka,
Jednym słowem, rana wszelka
Skąd pochodzi?

MULARZ

Niby... z tego...

REJENT

Z skaleczenia.

MULARZ

Nie inaczej.

REJENT

Mieć więc ranę tyle znaczy,
Co mieć ciało skaleczone:
Że zaś raną jest drapnięcie,
Więc zapewnić mogę święcie,
Że jesteście skaleczeni,
Przez to chleba pozbawieni.

MULARZ

O! to znowu...

REJENT

Pozbawiony
Jesteś, bratku, i z przyczyny,
Że ci nie dam okruszyny –
pisze
Zatem, zatem – skaleczeni,
Przez to chleba pozbawieni,
Z matką – żoną – czworgiem dzieci.

MULARZ

Nie mam dzieci.

DRUGI MULARZ

Nie mam żony.

REJENT

Co? nie macie? – nic nie szkodzi –
Mieć możecie – tacy młodzi.

MULARZ

Ha!

DRUGI MULARZ

Tać prawda. [...]

REJENT

Teraz chodźcie – Bliżej! Bliżej! –
Znakiem krzyża podpiszecie. –
Michał Kafar – trochę niżej –
Tak, tak – Maciej Miętus – Pięknie! –
Za ten krzyżyk będą grosze,
A Cześniczek z żółci pęknie.

MULARZ

Najpokorniej teraz proszę,
Coś z dawnego nam przypadnie.

REJENT

Cześnik wszystko będzie płacił. [...]

MULARZ

Tum pracował...

REJENT *popychając ich ku drzwiom*

Idźże z Bogiem,

Bo się poznasz z moim progiem.

MULARZ

Tu zapłata, każdy powie...

REJENT *popychając ku drzwiom*

Idź, serdeńko, bo cię trzepnę. [...]

MULARZ *we drzwiach*

Ależ przecie...

REJENT *zamykając drzwi*

Bądźcie zdrowi!

Dobrzy ludzie, bądźcie zdrowi!

wracając

Czapkę przedam, pas zastawię,

A Cześnika stąd wykurzę;

Będzie potem o tej sprawie

Na wołowej pisał skórze³. [...]

Aleksander Fredro, *Zemsta*, Poznań 1934.

¹ **basy** – ślady na ciele od bicia, cięgi

² **szturkać** – szturchać

³ **Na wołowej pisał skórze** – będzie miał wiele pisania w związku z tą sprawą (podczas ewentualnego procesu)

Zadanie 1. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Rejent wezwał do siebie Mularzy, ponieważ zamierzał

- A. wynagrodzić ich za zleconą im pracę.
- B. wypłacić im rekompensatę za otrzymane baty.
- C. zaproponować im kolejną pracę u siebie.
- D. posłużyć się nimi do osiągnięcia określonego celu.

Zadanie 2. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Z tekstu wynika, że głównym motywem działania Rejenta była chęć

- A. udzielenia pomocy prawnej pokrzywdzonym.
- B. wzbogacenia się kosztem bogatego sąsiada.
- C. uniknięcia długotrwałego procesu sądowego.
- D. pozbycia się znienawidzonego sąsiada.

Zadanie 3. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

W kontaktach z Mularzami Rejent na pewno nie posłużył się

- A. kłamstwem.
- B. manipulacją.
- C. pochlebstwem.
- D. zastraszaniem.

Zadanie 4. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	Rejent świadomie nagina fakty w celu wywarcia określonego wpływu na Mularzy.	TAK	NIE
2.	Rejent wykorzystuje analfabetyzm Mularzy, aby wyłudzić od nich podpis pod sfałszowanym dokumentem.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 5. (0–1)

Jakie cechy charakteru ujawnił Rejent w przytoczonym fragmencie utworu?

- A. Mściwość i zawziętość.
- B. Pokorę i świętoszkowość.
- C. Serdeczność i wyrozumiałość.
- D. Oszczędność i gospodarność.

Zadanie 6. (0–1)

Jaką funkcję w wypowiedzi Mularza *Niby... z tego...* pełni wielokropek?

- A. Ilustruje proces myślowy postaci.
- B. Wprowadza napięcie do rozmowy.
- C. Skupia uwagę czytelnika na zdarzeniu.
- D. Zapowiada nieoczekiwany zwrot akcji.

Zadanie 7. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–2.

O miejscu i okolicznościach toczącej się między postaciami rozmowy dowiadujemy się z tekstu

A.	głównego,	który zawiera	1.	wskazówki dotyczące sposobu wystawiania utworu na scenie.
B.	pobocznego,		2.	informacje o problemach, przemyśleniach i zamiarach bohaterów.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to B i 1
- D. Poprawna odpowiedź to B i 2

Zadanie 8. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

1.	„Zemsta” jest dramatem, ponieważ wydarzenia i wypowiedzi bohaterów są przedstawione bezpośrednio w działaniu i dialogu.	TAK	NIE
2.	Jednym z elementów świata przedstawionego w „Zemście” jest narrator ujawniający swą obecność w tekście pobocznym.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 9. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

Rejent używa

1.	zdrobnień <i>majstruniu</i> i <i>serdeńko</i> , aby podkreślić swój życzliwy stosunek do rozmówców.	TAK	NIE
2.	zwrotów <i>porachować kości w grzbiecie, idź, [...] bo cię trzepnę</i> które są właściwe dla języka potocznego.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 10. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3.

W wypowiedzi Rejenta *Byleś wasze nic nie stracił* wyróżniono wyraz, który we współczesnej polszczyźnie jest

A.	kolokwializmem,	ponieważ	1.	używa się go w swobodnej, potocznej mowie.
			2.	wyszedł z powszechnego użycia w języku.
B.	archaizmem,		3.	niedawno pojawił się w polszczyźnie.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3

Zadanie 11. (0–1)

Który zabieg poetycki spowodował, że ostatnia wypowiedź Rejenta

Czapkę przedam, pas zastawię,

A Cześnika stąd wykurzę;

Będzie potem o tej sprawie

Na wołowej pisał skórze

jest rytmiczna?

- A. Zastosowanie metafor.
- B. Występowanie archaizmów.
- C. Stała liczba wersów w zwrotkach.
- D. Identyczna liczba sylab w wersach.

Zadanie 12. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Inscenizacje ZEMSTY przygotowane każda przez innego reżysera na pewno nie będą się różnić od siebie

- A. doborem aktorskich środków wyrazu.
- B. oprawą scenograficzną przedstawienia.
- C. fikcyjnością świata przedstawionego.
- D. kostiumami i sposobem charakteryzacji.

Zadanie 13. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Najbogatszym i najsprawniejszym środkiem komunikowania myśli przez aktora jest

- A. kostium.
- B. mimika.
- C. słowo.
- D. gest.

Tekst do zadań od 14. do 17.

Marcin Urban

O PRAWDZIE I KŁAMSTWIE

Prawda nas boli raz tylko,

czyli w chwili odkrycia.

Kłamstwo jest gorsze, albowiem

boli do końca życia!

Marcin Urban, *Fraszka o prawdzie i kłamstwie* [w:] tegoż *Księga dobrego humoru*. Ożarów Mazowiecki 2015.

Zadanie 14. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Tekst O PRAWDZIE I KŁAMSTWIE jest utworem o charakterze

- A. religijnym.
- B. satyrycznym.
- C. politycznym.
- D. refleksyjnym.

Zadanie 15. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

Zdaniem autora fraszki

1.	człowiek, który nie boi się prawdy, nie ma powodów, by lękać się kłamstwa.	TAK	NIE
2.	łatwiej jest pogodzić się z gorzką prawdą, niż zapomnieć o tym, że nas okłamano.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 16. (0–1)

Które powiedzenie wyraża podobną myśl jak fraszka O PRAWDZIE I KŁAMSTWIE?

- A. Rdza niszczy żelazo, a kłamstwo duszę.
- B. Prawda istnieje, wymyśla się tylko kłamstwo.
- C. Prawda leży pośrodku – może dlatego wszystkim zawadza.
- D. Jeszcze się taki nie urodził, co by każdemu dogodził.
- E. Lepsza gorzka prawda niż słodkie kłamstwo.

Zadanie 17. (0–1)

Które zdanie informuje o cechach gatunkowych fraszki?

- A. Ma formę sentencji.
- B. Jest zwięzła i wierszowana.
- C. Zawiera morał wyrażony wprost.
- D. Odnosi się do życia człowieka.
- E. Ma formę zdań złożonych.

Zadanie 18. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Wypowiedzenie *Kłamstwo jest gorsze, albowiem boli do końca życia!* to

- A. zdanie pojedyncze rozwinięte.
- B. zdanie złożone współrzędnie.
- C. zdanie złożone podrzędnie.
- D. równoważnik zdania.

Tekst do zadań od 19. do 25.

TRZY SITA

Opowieść dydaktyczna greckiego filozofa¹ Sokratesa²

Któregoś dnia zjawił się u filozofa Sokratesa jakiś człowiek i chciał się z nim podzielić pewną wiadomością.

– Posłuchaj Sokratesie, koniecznie muszę ci powiedzieć, jak się zachował twój przyjaciel.

– Od razu ci przerwę – powiedział mu Sokrates – i zapytam, czy pomyślałeś o tym, żeby przesiać to, co masz mi do powiedzenia przez trzy sita?

A ponieważ rozmówca spojrzał na niego nic nierozumiejącym wzrokiem, Sokrates tak to objaśnił:

– Otóż, zanim zaczniemy mówić, zawsze powinniśmy przesiać to, co chcemy powiedzieć, przez trzy sita. Przypatrzmy się temu. Pierwsze sito to sito prawdy. Czy sprawdziłeś, że to co masz mi do powiedzenia, jest doskonale zgodne z prawdą?

– Nie, słyszałem, jak o tym mówiono, i...

– No cóż... Sądę jednak, że przynajmniej przesiałeś to przez drugie sito, którym jest sito dobra. Czy to, co tak bardzo chcesz mi powiedzieć, jest przynajmniej jakąś dobrą rzeczą?

Rozmówca Sokratesa zawahał się, a potem odpowiedział:

– Nie, niestety, to nie jest nic dobrego, wręcz przeciwnie...

– Hm! – westchnął filozof. – Pomimo to przypatrzmy się trzeciemu situ. Czy to, co pragniesz mi powiedzieć, jest przynajmniej pożyteczne?

– Pożyteczne? Raczej nie...

– W takim razie nie mówmy o tym wcale! – powiedział Sokrates. – Jeżeli to, co pragniesz mi wyjawić, nie jest ani prawdziwe, ani dobre, ani pożyteczne, wolę nic o tym nie wiedzieć. A i tobie radzę, żebyś o tym zapomniał...

Michel Piquemal, *Trzy sita*, [w:] tegoż, *Bajki filozoficzne*, tłum. Helena Sobieraj, Warszawa 2008.

¹ **filozof** – człowiek zajmujący się ogólnymi rozważaniami na temat istoty i struktury bytu, ludzkiego poznania, zasad wartościowania, miejsca człowieka w świecie i jego poglądu na świat

² **Sokrates** (ok. 470 p.n.e. – 399 p.n.e.) – jeden z największych filozofów starożytności

Zadanie 19. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Z informacji zawartych w tekście wynika, że człowiek, który przybył do Sokratesa, chciał mu przekazać

A.	plotkę,	ponieważ	1.	informacje o przyjacielu filozofa pochodziły z drugiej ręki.
B.	fakty,		2.	był naocznym świadkiem wydarzeń z udziałem przyjaciela filozofa.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to B i 1
- D. Poprawna odpowiedź to B i 2

Zadanie 20. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Sokrates uważa, że zanim zechcemy komuś coś przekazać, powinniśmy

- A. starannie dobierać słowa.
- B. przewidzieć reakcję słuchacza.
- C. przygotować odpowiednio rozmówcę.
- D. przeanalizować wcześniej treść informacji.

Zadanie 21. (0–1)

Które powiedzenie najlepiej ilustruje myśl filozofa wyrażoną w jego końcowej wypowiedzi?

- A. Kto milczy, znać, że przyzwala.
- B. Lepiej milczeć, niż źle mówić.
- C. Nie mów o nikim, nie będą o tobie.
- D. Najgłośniejszym czasem milczenie.
- E. Kto nie umie milczeć, nie umie też mówić.

Zadanie 22. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz TAK, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub NIE – jeśli jest fałszywe.

Opowieść dydaktyczna Sokratesa ma na celu przede wszystkim

1.	skrytykowanie takiej postawy, jaką prezentuje przybyły do niego człowiek.	TAK	NIE
2.	przekazanie czytelnikowi pouczenia na temat zasad współżycia społecznego.	TAK	NIE

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – TAK
- B. Zdanie 1. – TAK, zdanie 2. – NIE
- C. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – TAK
- D. Zdanie 1. – NIE, zdanie 2. – NIE

Zadanie 23. (0–1)

Uzupełnij luki w wypowiedzi tak, aby powstała prawdziwa informacja o tekście Michela Piquemala.

W treści opowieści dominują **a/b** _____, przytoczone przez narratora wypowiadającego się w **c/d** _____ osobie.

- a. monologi
- b. dialogi
- c. pierwszej
- d. trzeciej

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. a, c
- B. a, d
- C. b, c
- D. b, d

Zadanie 24. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Wyraz bliskoznaczny do słowa *filozof* to

- A. myśliciel.
- B. filozofia.
- C. mędredek.
- D. krytykant.

Zadanie 25. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3.

Wypowiedzenie *Pierwsze sito to sito prawdy* jest

A.	zdaniem pojedynczym,	ponieważ	1.	nie zawiera podmiotu.
			2.	zawiera tylko jedno orzeczenie.
B.	równoważnikiem zdania,		3.	brak w nim osobowej formy czasownika.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3

Tekst do zadań od 26. do 38.

Magdalena Samozwaniec

PANTOFELKI KOPCIUSZKA

Jedna siostra Kopciuszka, cała w srebrnej lamie¹,
 Niecierpliwi się we drzwiach, czekając na matkę.
 Druga w sukni z atłasu w srebrno-złotą kratkę
 Zarzuca szal jedwabny na bielone ramię.

Zaś macocha Kopciuszka (a diabła teściowa)
 Pasierbicę swą na klucz przezornie zamyka
 I głosem nie cierpiącym replik², w krótkich słowach
 Każe jej ziarnka piasku wybrać z popielnika.

Ledwie wyszły, Kopciuszek biegnie do komody,
 Gdzie leży złoty migdał, dar najlepszej z wrózek,
 (Złożona w nim jest suknia księżycowej mody)
 I orzech z pantoflami na najmniejszą z nówek.

Zaczyna od pantofli. Jakiejż dziwnej miary?
 Za małe! Ach, brakuje milimetrów paru!
 Kopciuszek walczy z nimi, póki zegar stary
 Bić nie zacznie dwunastej, końca wielkich czarów.

Przepadł bal twój, Kopciuszku, i suknia balowa!
 Rondle szydzą i imbryk złośliwie się świeci...
 Ach, po cóż było wszystkim dokoła błagować³,
 Że numer twych trzewiczków jest dwudziesty trzeci?!

Szedł czarodziej. Antologia wierszy dla dzieci. Oprac. Wiesław Kot. Rzeszów 1986.

¹ **lama** – tkanina, najczęściej jedwabna, przetykana złotą lub srebrną nitką

² **replika** – odpowiedź na zarzuty

³ **błagować** – kłamać, oszukiwać

Zadanie 26. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Losy Kopciuszka w wierszu potoczyły się inaczej niż losy bohaterki baśni braci Grimm, ponieważ dziewczyna

- A. nie wybrała ziaren z popielnika.
- B. nie potrafiła otworzyć drzwi.
- C. nie dostała zaproszenia na bal.
- D. nie miała właściwej sukienki.
- E. nie powiedziała prawdy wróżce.

Zadanie 27. (0–1)

Dokończ poniższe zdanie – wybierz odpowiedź spośród podanych.

Bohaterka wiersza Magdaleny Samozwaniec w porównaniu z Kopciuszkiem z baśni braci Grimm ma

- A. inne cechy charakteru.
- B. inne relacje z wróżką.
- C. inną sytuację rodzinną.
- D. inną sytuację materialną.

Zadanie 28. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Wybicie godziny dwunastej oznaczało dla bohaterki wiersza

- A. zmianę jej losu na lepszy.
- B. powrót macochy do domu.
- C. koniec wielkiego balu u księcia.
- D. zmarnowanie życiowej szansy.

Zadanie 29. (0–1)

Wskaż poprawne uzupełnienie zdania podanego poniżej. Wybierz odpowiedź A, B lub C.

Wypowiedzenia wykrzyknikowe
w czwartej zwrotce wiersza
podkreślają

A.	krytyczny stosunek podmiotu mówiącego do bohaterki.
B.	negatywne emocje odczuwane przez bohaterkę utworu.
C.	pośpiech i napięcie towarzyszące przygotowaniom na bal.

Zadanie 30. (0–1)

Co czuł Kopciuszek, kiedy okazało się, że nie pójdzie na bal?

- A. Szukał dziury w całym.
- B. Był w siódmym niebie.
- C. Pluł sobie w brodę.
- D. Obrastał w piórka.

Zadanie 31. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Bezpośrednia wypowiedź podmiotu lirycznego w wierszu skierowana jest do

- A. wróżki.
- B. pantofelków.
- C. Kopciuszka.
- D. czytelnika.

Zadanie 32. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Adresata bezpośredniej wypowiedzi podmiotu lirycznego można rozpoznać, ponieważ

- A. jest wymieniony z imienia.
- B. wskazuje go wypowiedź macochy.
- C. wskazuje go forma czasownika.
- D. informuje o nim tytuł utworu.

Zadanie 33. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–3.

PANTOFELKI KOPCIUSZKA to utwór o charakterze

A.	poważnym,	ponieważ autorka	1.	potępia w nim nieposłuszeństwo.
			2.	wyśmiewa w nim próżność.
B.	żartobliwym,		3.	krytykuje w nim lenistwo.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to A i 3
- D. Poprawna odpowiedź to B i 1
- E. Poprawna odpowiedź to B i 2
- F. Poprawna odpowiedź to B i 3

Zadanie 34. (0–1)

Jaką naukę powinien wynieść Kopciuszek ze swojej przygody?

- A. Ubóstwo nie tuczy, ale rozumu uczy.
- B. Ubogiemu zawsze wiatr w oczy, a droga pod górkę.
- C. Kto sam kłamać lubi, ten innych za kłamców uważa.
- D. Kłamcy nie wierzy się nawet wtedy, kiedy mówi prawdę.
- E. Kto drugich chce oszukać, bywa często najbardziej oszukany.

Zadanie 35. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

W zdaniu *Rondle szydzą i imbryk złośliwie się świeci...* poetka zastosowała

- A. porównanie.
- B. zgrubienie.
- C. uosobienie.
- D. epitet.

Zadanie 36. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

W historii opowiedzianej przez Magdalенę Samozwaniec nie występuje motyw wędrowny

- A. dobrej wróżki.
- B. pracowitej pasierbicy.
- C. złych przyrodnych sióstr.
- D. macochy wysługującej się pasierbicą.
- E. księcia poślubiającego ubogą dziewczynę.

Zadanie 37. (0–1)

Dokończ zdanie – otocz kółkiem poprawną odpowiedź.

Dziś mianem *kopciuszka* w języku potocznym określa się dziewczynę

- A. zahukaną, zmuszaną do brudnej roboty domowej.
- B. samotną, unikającą towarzystwa innych ludzi.
- C. światową, należącą do dobrego towarzystwa.
- D. niezależną, postępującą według swojej woli.

Zadanie 38. (0–1)

Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1–2.

Autor zdania *Czasem tak niewiele potrzeba, żeby **kopciuszek** poczuł się książniczką*

A.	popełnił błąd ortograficzny,	ponieważ	1.	nazwy własne piszemy wielką literą.
B.	nie popełnił błędu ortograficznego,		2.	użył wyrazu w znaczeniu pospolitym.

Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Poprawna odpowiedź to A i 1
- B. Poprawna odpowiedź to A i 2
- C. Poprawna odpowiedź to B i 1
- D. Poprawna odpowiedź to B i 2